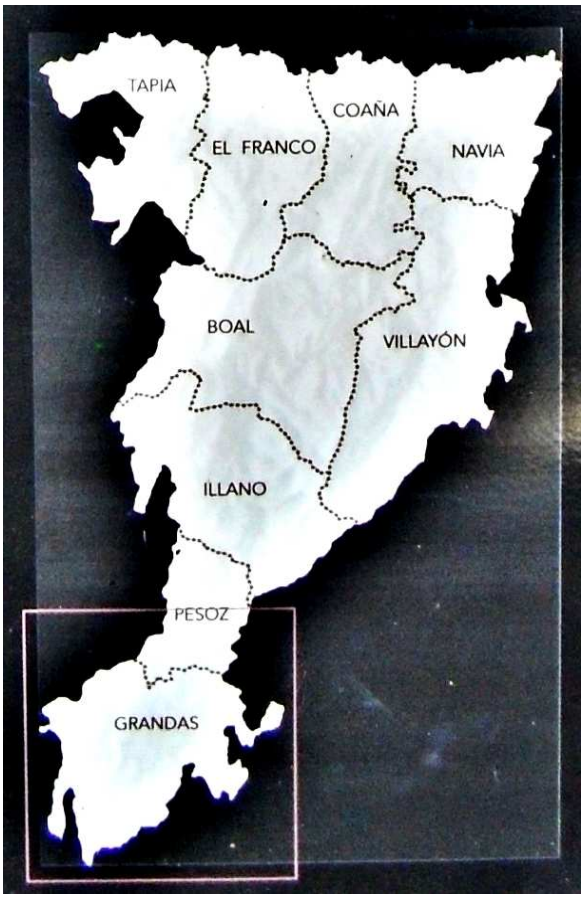
GRANDAS DE SALIME

(Asturias)

JOAQUIN BEDIA TRUEBA – Santander * 2012

HISTORIA



Concejo del Principado de Asturias y comarca del Alto Navia, situada a 150 Km. de Oviedo y tocando la provincia de Lugo, está poco habitado, con ganadería vacuna como mayor riqueza y con terreno agrícola de trigo, la vid, etc… tiene mucha montaña y hondos valles, por donde pasan los ríos Augüeria, Caballos y Navia. Por Grandas de Salime pasa el Camino de Santiago asturiano hacia Galicia (por el Puerto del Acebo), donde se puede hacer parada y fonda, contando con un hospital para peregrinos. Su capital es la villa de Grandas y en este concejo se habla el eonaviego (gallego-asturiano)

En la Edad Media el rey Fernando II de León, concedió estas tierras al Obispado de Oviedo y en el año 1584 se formaron 2 concejos que se llamaron Grandas y Salime, uniéndose en el año 1836. Las guerras de La Independencia y la Carlista, también estuvieron presentes en esta localidad.

A 4 Km. del pueblo está el Embalse de Salime, con miradores hacia la presa de coronación y central, donde más adelante escribiré y veréis las fotos. En el año 1993 fue dotado con el premio de *Pueblo Ejemplar*, por D. Felipe de Borbón.

La villa, declarada Pueblo Ejemplar de Asturias en 1993, surgió y aún gira en torno al Camino de Santiago que la atraviesa de este a oeste y que era paso obligado según privilegio concedido por Alfonso XI en 1222. Grandas ha sido y es una encrucijada de caminos. Uno procede del centro de Asturias por el valle del Narcea, a través del puerto de Palo; un segundo camino procede del valle del Navia y de los Oscos; por último, el tercer camino conduce a Galicia y al valle de Ibias, por el puerto del Acebo.

Visitas inexcusables en Grandas son el Museo Etnográfico, la Colegiata, el parque público, la Capilla del Carmen o la Casa Román (conjunto de diversos volúmenes entorno a un patio central, capilla con entrada exterior independiente; la casa posee dos puertas de acceso, una más grande con arco de medio punto, otra menor con arco rebajado al lado de la cual está el escudo; fechada en el siglo XVIII, similar a otras muchas casonas distribuidas en la zona interior del concejo y la zona montañosa del Parque Histórico). En la salida hacia el embalse hay una pequeña área recreativa rodeada de bosque autóctono.

Recomendable es la visita, previa cita, a las instalaciones de la central hidroeléctrica de Salime. Construida desde mediados de los años 40 del pasado siglo hasta 1954 por las empresas Hidroeléctrica de Cantábrico y Electra de Viesgo para la producción de energía eléctrica. Fue una obra faraónica en la que trabajaron millares de personas de diferentes nacionalidades. Su construcción ocasionó grandes cambios en la comarca aislando o sepultando a muchos pueblos (entre ellos Salime, antigua capital municipal, y su legendario puente sobre el río Navia) y avocando a la emigración a centenares de personas. La presa alcanza los 132 metros de altura y el agua embalsada supera los 35 kilómetros de longitud entre Asturias y Galicia. Joaquín Vaquero Palacios y su hijo Joaquín Vaquero Turcios decoraron la central con magníficos y monumentales murales y relieves logrando integrar espacialmente varias artes al abrigo del edificio de la central y humanizando la mole de hormigón. El gran mural (supera los 60 metros de longitud) de la sala de turbinas representa las sucesivas fases construcción de la gran presa.

Es un lugar donde prolifera la fauna (nutria, martín pescador, garza real...) y es posible practicar deportes como la pesca, el piragüismo, etc.

COLEGIATA DE EL SALVADOR

S. XII, románica reformada a lo largo de los S. XVII al S. XIX, iglesia parroquial, con planta de cruz latina, una nave y una torre cuadrada, podemos destacar la portada interior con tres columnas espirales, la pila bautismal, 2 gárgolas, dos sepulcros románicos con arcos, el retablo mayor del S. XVII (perteneciente a la iglesia sumergida en el embalse Salime) e imágenes que le acompañan. En el exterior destaca el pórtico con arcos de medio punto que rodean al templo.

Está claro que los carteles oficiales que reproduzco troceados, explican con todo detalle las singulares características de cada tema, mucho mejor que yo, jejeje.

Iglesia parroquial (antigua colegiata) de San Salvador de Grandas, surgió en relación directa con el Camino Primitivo de Santiago. El templo ya aparece mencionado en el siglo XII (1186) pero fue totalmente remodelado y ampliado en sucesivas obras en los siglos XVII, XVIII y XIX, por lo que en ella confluyen varios estilos, conservándose tan solo la antigua portada románica, unas gárgolas próximas y la pila bautismal, de la original edificación. La iglesia tiene planta en cruz latina y una nave y torre únicas, además de las capillas del crucero y las sacristías, que se fueron añadiendo en los siglos XVII y XVIII. La iglesia está rodeada por un pórtico (levantado en el siglo XIX) sobre arcos de medio punto que daba cobijo a los peregrinos y en el que se conservan dos sepulcros románico-góticos situados al sur. La puerta interior conserva los antiguos herrajes posiblemente del siglo XV.
Destaca el retablo mayor, de estilo barroco, obra del escultor gallego Juan de Castro (construido entre 1628-1634) al que le fue añadida una altura más hacia 1776-1778. De Juan de Castro son también: la Coronación de María, la Transfiguración, San Juan Bautista, Santiago y María Magdalena. Del madrileño Froilán Barrueto (S XVIII) son las tallas de San Antonio, San Benito de Palermo y la Virgen del Carmen. Del gallego José Faxín es el retablo lateral derecho. De la escuela andaluza el Niño Jesús. Otras tallas de interés se reparten por toda la iglesia y en el pequeño museo parroquial donde se guardan también algunas imágenes procedentes de la antigua iglesia de Salime, hoy día cubierta por las aguas del embalse.

The founding of the parish church (former collegiate church) of San Salvador de Grandas, which may be visited during prayer times, was directly related to the Primitive Santiago Way. A temple is mentioned in the 12th century (1186), although it was completely remodelled and extended during the 17th, 18th and 19th centuries. The result is a blend of various styles and the solitary presence of the Romanesque door, gargoyles and the font of the original building. The church currently has a Latin-cross design with a nave and tower, in addition to the crossing chapels and vestries, which were added during the 17th and 18th centuries. The church is surrounded by an arcade (dating from the 19th century) supported by semi-circular arches that offer shade to the pilgrims and in which two Romanesque-gothic sepulchres are conserved. The interior door maintains ancient ironwork fittings that possibly date from the 15th century. Mention may be made of the larger, baroque-style reredo, the work of Galician sculptor Juan de Castro (constructed between 1628 and 1634) and which was enlarged in 1776-1778. De Castro was also responsible for: the Coronation of Mary, the Transfiguration, Saint John the Baptist, Saint James and Mary Magdalene. The Madrid sculptor Froilán Barrueto (18th century) was responsible for the carvings of San Antonio, San Beito de Palermo and the Virgin of the Carmen. The right-hand side reredo is the work of the Galician José Faxin. The Child Jesus figure belongs to the Andalusia school. There are certain carvings of interest within the interior of the church and the small parish museum, which hosts a series of images from the ancient church at Salime, covered today by the waters of the new reservoir.

Colegiata de El Salvador-Pórtico
Grandas de Salime - (Asturias) 10-2012jb

Colegiata de El Salvador-Sepulcros
Grandas de Salime (Asturias) 10-2012jb

EMBALSE DE SALIME

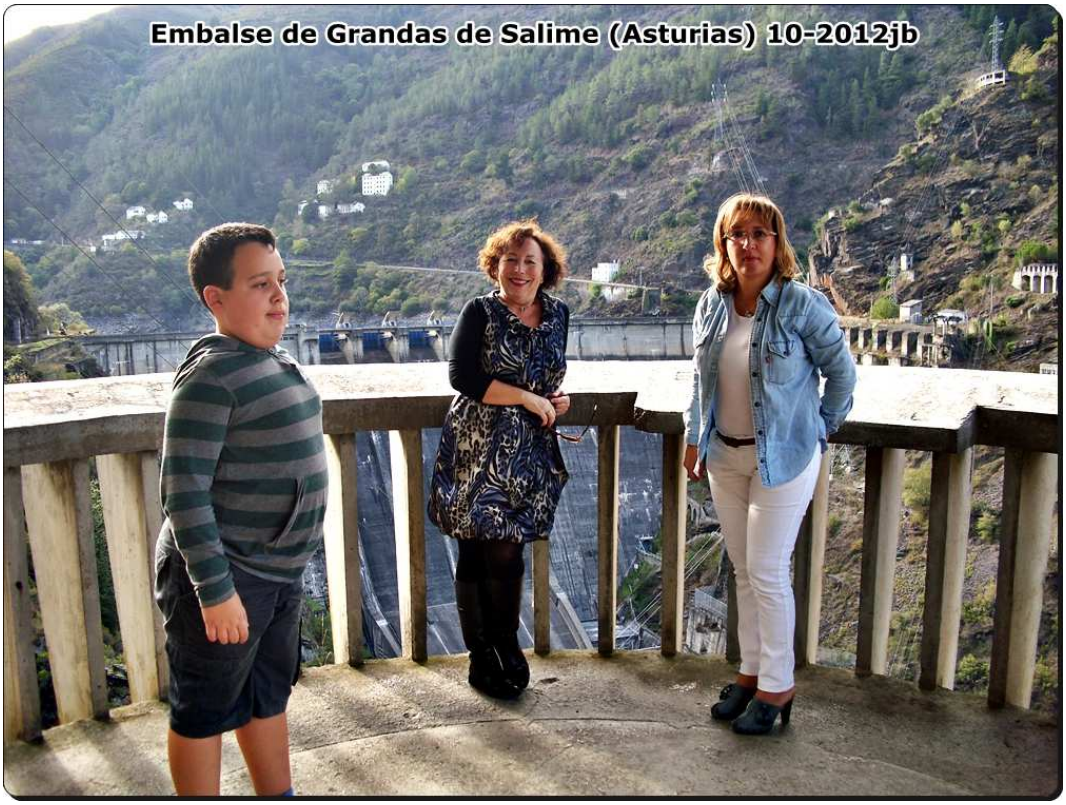
A finales del año 1945 comienzan las obras del embalse sobre el río Navia, que dejó bajo sus aguas el pueblo de Salime, capital del concejo asturiano hasta el año 1836.

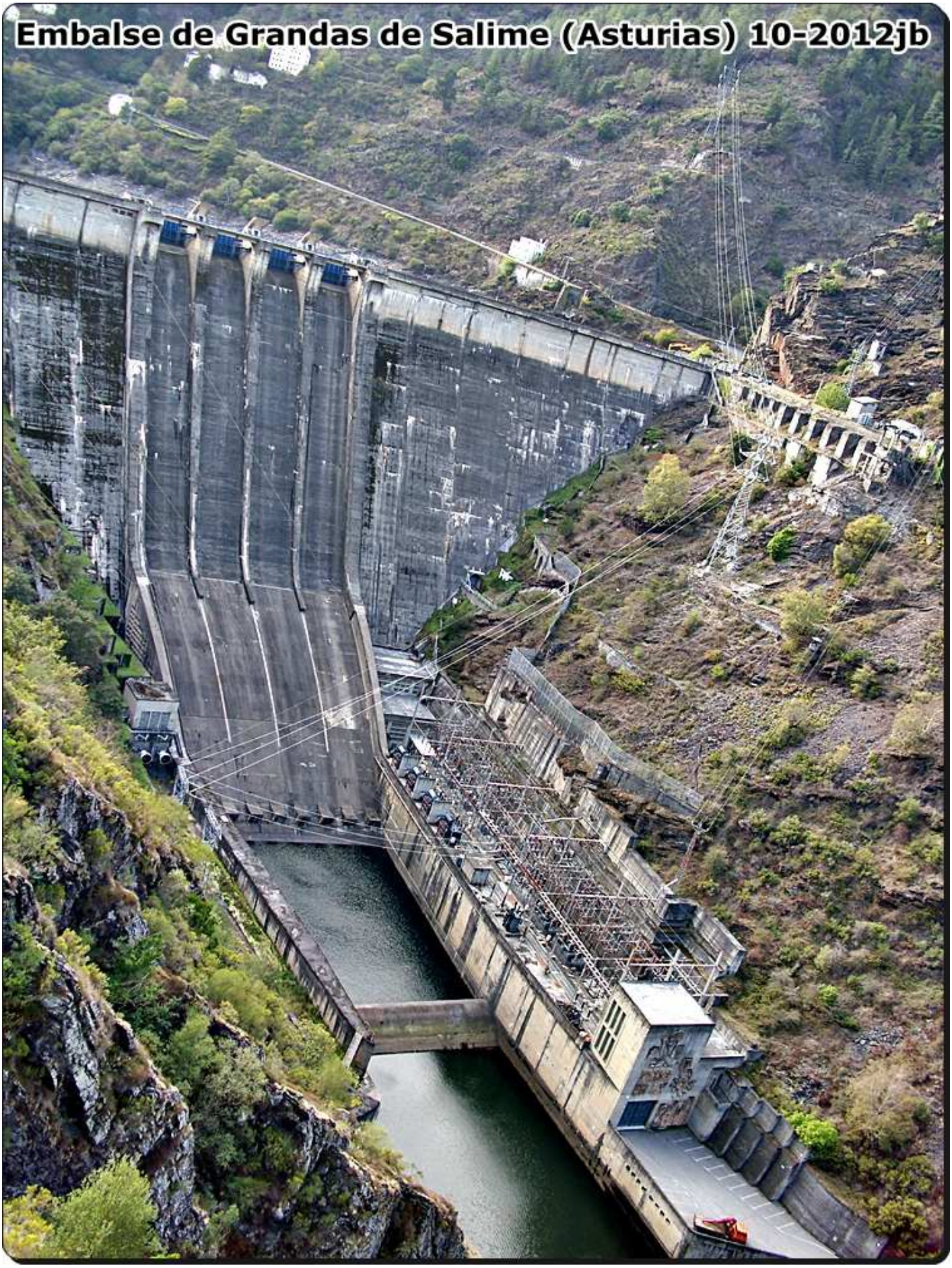
Sus consecuencias:

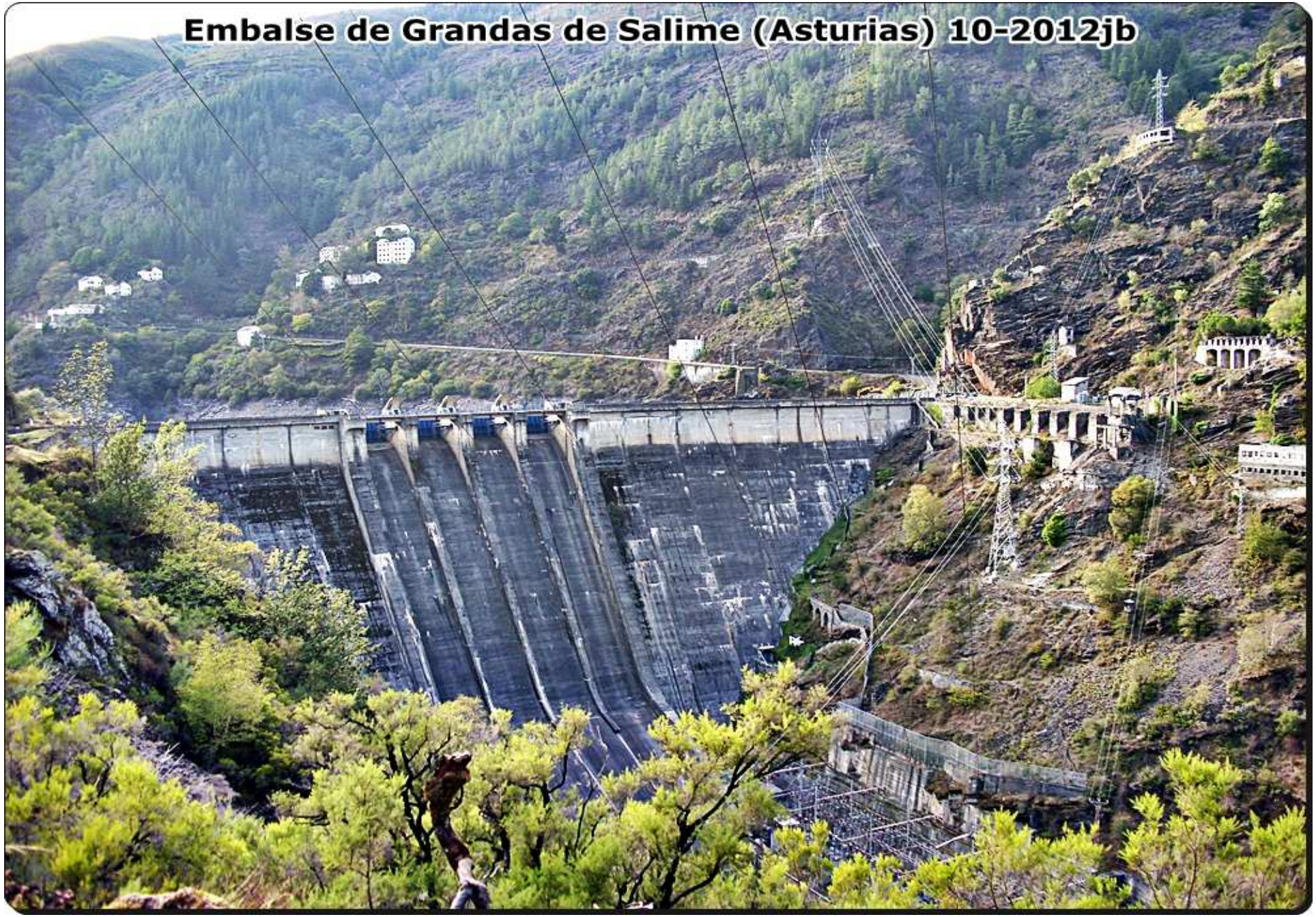
- Un total de 685 hectáreas inundadas.
- 1.995 fincas con más de 3.000 parcelas.
- 25.360 árboles maderables.
- 13.800 frutales.
- 14.051 pies de vid.
- 8 puentes.
- 5 iglesias y varias capillas.
- 5 cementerios.

Su valor en la época → 17 millones de pesetas.

Se inauguró en el año 1954 con una altura de 132 m. y es apto para la navegación con una longitud de 30 Km. En el año 1960 empieza a producirse la gran emigración de la zona. Es una gran obra, como podemos ver en las fotos, con gran influencia en la zona.




Embalse de Grandas de Salime (Asturias) 10-2012jb


Embalse de Grandas de Salime (Asturias) 10-2012jb

MUSEO ETNOGRAFICO

Situado en la que fue Casa Rectoral de la parroquia del pueblo, del S. XIX, construida en pizarra e inaugurado en el año 1986, donde podemos apreciar el tradicional mundo rural asturiano en el que se vivía con todo tipo de objetos (instrumentos agrícolas, domésticos, de caza y pesca, de cocina, dormitorio, sistema de medidas, de alumbrado, de carpintería, panera, destilería, cuadras, etc…) con más de 11.000 piezas donadas por los vecinos y compradas, convirtiéndose en visita imprescindible.

CASTRO y MUSEO DEL CHAO SAMARTIN

Este *castro* pertenece a la Edad del Bronce (S. VIII y S. VII a.C.) y contiene murallas, fosos, cabañas, talleres, sauna, siendo posteriormente usado por los romanos.

El *museo* está situado junto al yacimiento y con vistas a todo el entorno, con piezas de Chao Samartín y otros yacimientos de la zona.

FIN